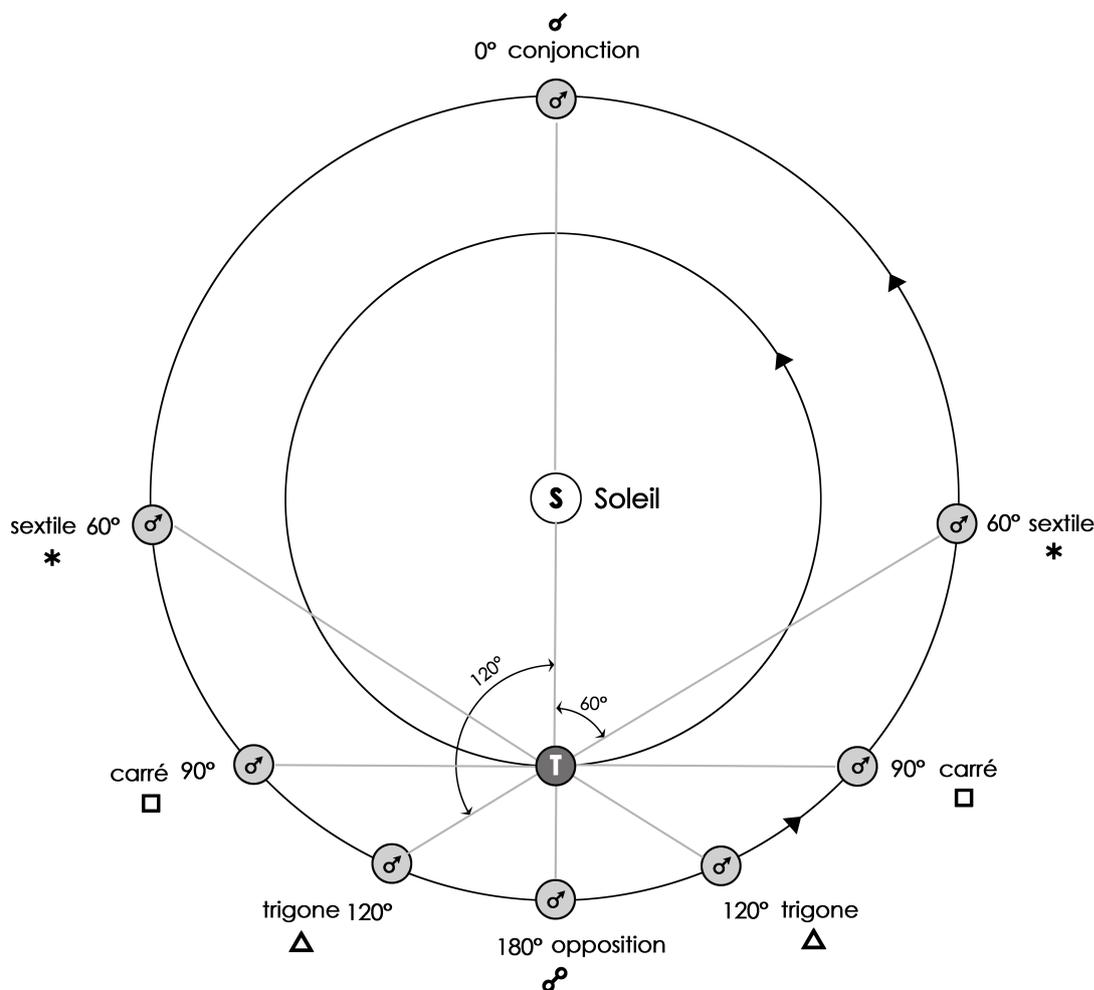


## Les aspects planétaires

**Définition : un aspect planétaire est un écart angulaire significatif entre deux points célestes depuis un point d'observation de référence**



*Les différents aspects majeurs entre le Soleil et Mars vus depuis la Terre (T). Au centre, le Soleil (S). Ne sont représentées dans ce schéma que les orbites de la Terre et de Mars. Remarque : pour faciliter l'explication de la formation des aspects successifs entre Mars et le Soleil, on considère que la Terre reste immobile, ce qui n'est pas le cas en réalité.*

**Conjonction** : Mars est dans l'alignement Terre-Soleil-Mars

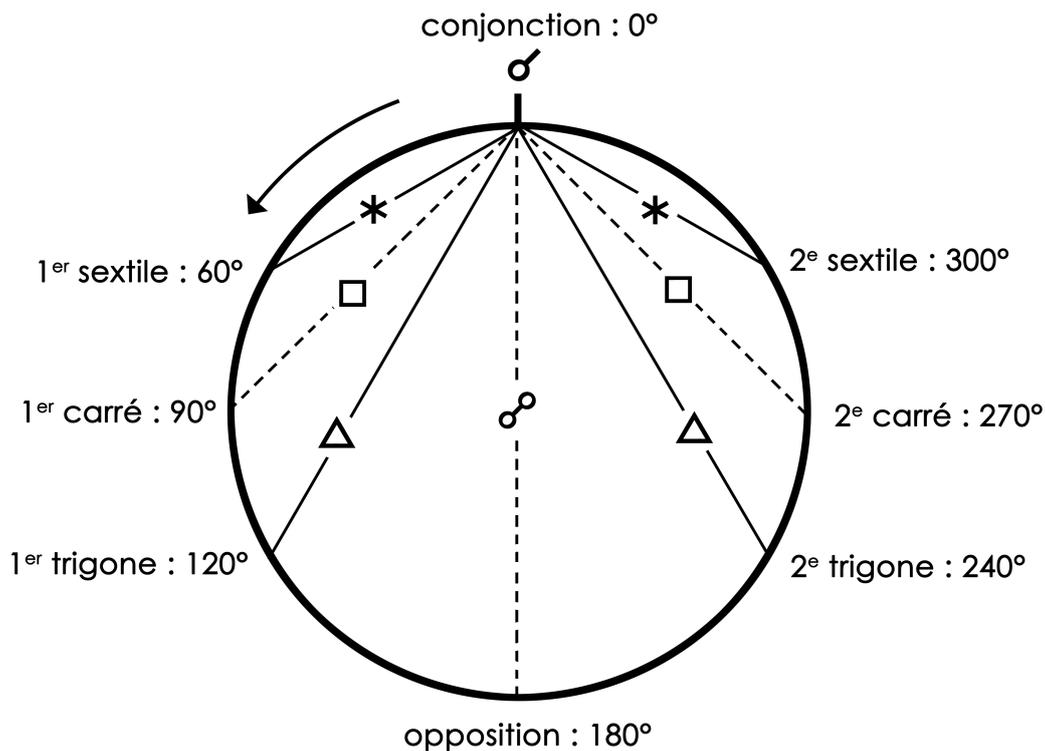
**Sextile** : l'angle Soleil-Mars est de 60°

**Carré** : l'angle Soleil-Mars est de 90°

**Trigone** : l'angle Soleil-Mars est de 120°

**Opposition** : l'angle Soleil-Mars est de 180°

Les mêmes aspects majeurs en référentiel géocentrique tels qu'on peut les représenter sur la carte du ciel d'un thème astral :



*Dans ce schéma, le cercle représente le cycle complet (360°) d'une planète autour du zodiaque. Le début de son cycle commence par convention au point 0° (conjonction à son point de début de cycle). Dans le développement de son cycle, cette planète formera une succession d'aspects à son point d'origine : 1<sup>er</sup> sextile, 1<sup>er</sup> carré, 1<sup>er</sup> trigone, opposition, 2<sup>e</sup> trigone, 2<sup>e</sup> carré, 2<sup>e</sup> sextile et conjonction pour boucler son cycle.*

### Aspects harmoniques et dissonants

**Première remarque :** les termes 'bénéfique' et 'maléfique' (encore utilisés dans certains courants astrologiques) pour désigner la qualité d'un aspect ne font pas partie du langage conditionnaliste, car ils laissent supposer un fatalisme astrologique qui ne se vérifie pas dans la pratique, à moins d'y croire mordicus. On parle plus volontiers d'aspect harmonique et d'aspect dissonant (ou non harmonique), ce qui correspond davantage aux significations nuancées et non moralisantes qu'on peut observer dans le vécu d'un thème.

Font partie des **aspects harmoniques** majeurs : le trigone et le sextile. Font partie des **aspects dissonants** majeurs l'opposition et le carré.

**Une conjonction est à la fois harmonique et dissonante**, on peut donc la considérer comme neutre ou ambivalente.

Cela tient à ce qu'elle 'contient' en puissance dans son orbe d'efficacité (d'environ 16°) un ensemble d'aspects mineurs harmoniques et dissonants. En effet, quand la

conjonction se forme (entre  $-16^\circ$  et  $+16^\circ$  d'orbe en moyenne), elle passe successivement par les aspects harmoniques (dits aussi consonants) et dissonants suivants :

**Consonant :  $360^\circ / 24 = 15^\circ$**

Dissonant :  $360^\circ / 32 = 11,25^\circ$

**Consonant :  $360^\circ / 48 = 7,50^\circ$**

Dissonant :  $360^\circ / 64 = 5,62^\circ$

**Consonant :  $360^\circ / 96 = 3,75^\circ$**

Dissonant :  $360^\circ / 128 = 2,81^\circ$

**Consonant :  $360^\circ / 192 = 1,87^\circ$**

Dissonant :  $360^\circ / 256 = 1,40^\circ$

Selon la théorie conditionaliste, les aspects obtenus par les diviseurs de la suite géométrique construite à partir du nombre **3** (3, 6, 12, 24, 48, 96, 192) sont des aspects harmoniques. Et la suite des diviseurs suivants : 2, 4, 8, 16, 32, 64, 128, 256 obtenus à partir du nombre **2** caractérisent les aspects dissonants.

Pour le moment, retenons que **le 2 (binaire) induira une discontinuité, une tension, une dualité** dans la relation interplanétaire, et que **le 3 (2+1) rétablira une continuité, une détente, une unité** dans la relation interplanétaire.

**Nous avons déjà là une loi numérique donnant un premier repère pour interpréter la qualité d'un aspect planétaire.**



## Antagonisme des fonctions planétaires

**Si les planètes antagonistes sont reliées par un aspect harmonique**, il conviendra de juger de leur chance d'union et de coopération fluide et équilibrée en tenant compte de leurs natures respectives. En effet, un aspect a priori harmonique entre deux planètes antagonistes ne sera pas si prometteur de coopération fluide, et ceci en raison de leur antagonisme structurel. On parle dans ce cas de « coexistence sans tension ». Un aspect Soleil-Mars (antagonismes des fonctions, voir tableau), par exemple, posera en soi une problématique de relation : comment paraître, planifier, concevoir (rR) et agir (eE) de manière parfaitement coordonnée et souple ?

**Si elles sont reliées par un aspect dissonant**, il conviendra dans ce cas d'accentuer la dramatisation de la tension entre ces deux planètes.

Jetons un coup d'œil sur le tableau suivant indiquant les antagonismes planétaires.

### Exemples de planètes antagonistes :

**Mars (eE) et Soleil (rR)** : aucun niveau source ou d'arrivée en commun

**Uranus (rT) et Mercure (tR)** : formules inverses

**Neptune (eT) et Jupiter (rE)** : aucun niveau source ou d'arrivée en commun.

### Cas particulier des aspects à la Lune

La Lune (**r.e.t. non différencié**) est une fonction d'homogénéité, de globalité (perception non duelle de la réalité). Un aspect dissonant à la Lune va donc introduire une discontinuité, une rupture d'homogénéité et d'harmonie au sein de la fonction lunaire avec un risque d'éclatement de la globalité lunaire (subjectivement : sentiment d'incomplétude, de perte, d'abandon, angoisse de morcellement...). Dur, dur pour un(e) « lunaire » de rompre sa bulle de quiétude et d'accepter de vivre, par rupture, une autre tendance de sa personnalité.

Les aspects harmoniques favoriseront quant à eux **une spécialisation en douceur** de la globalité lunaire selon la tendance de la planète avec laquelle elle est aspectée. La globalité, l'homogénéité sont préservées et harmonieusement orientées.

### Affinités relatives (agonismes) des fonctions planétaires

Dans les affinités relatives, distinguons deux cas de figure :

1. Les fonctions planétaires appartenant à une même famille ou triade R.E.T. intensive (ayant par conséquent un même niveau d'arrivée en commun) sont dites « centripètes » ou « convergentes » : elles convergent vers un même but ou finalité.
2. Celles appartenant à une même famille ou triade R.E.T. extensive et ayant des points d'arrivée différents sont dites « centrifuges » ou « divergentes » : l'information source se propage, se diffuse vers des finalités différentes (Jupiter-Saturne, Vénus-Mercure, Uranus-Neptune).

**Exemple** : un aspect Vénus-Neptune met en relation deux fonctions planétaires dont la finalité est identique : le niveau 'Mars'. On peut penser qu'une dissonance Vénus-Neptune ne sera pas aussi éprouvante en termes de tension qu'une dissonance Vénus-Saturne dont les points source et les points d'arrivée sont différents (planètes antagonistes).

Dans le cas 2 des fonctions « divergentes » : dans la mesure où les arrivées ou finalités R.E.T sont divergentes, il est fort probable qu'un aspect dissonant reliant ces deux fonctions planétaires accentuera la tension qu'il implique.

**Exemple** : une dissonance Jupiter-Saturne aura tendance à accentuer la divergence des finalités (R et T) de ces deux fonctions planétaires. Ça risque de tirer à hue et à dia entre les objectifs à court terme et l'implication que suscite Jupiter, et le besoin de recul et de réflexion que suscite Saturne.

### Pour résumer

Retenons le sens général d'un aspect harmonique et dissonant.

### Les aspects dissonants :

Ils indiquent une **discontinuité** entre les fonctions planétaires concernées d'où les notions de crises et de mutations auxquelles ils renvoient. Si les fonctions planétaires sont **antagonistes** ou **divergentes**, la **dissonance sera accentuée**. Elle fera ressortir les incompatibilités planétaires qui auront tendance à s'affronter. La tendance la plus forte essaiera de subordonner ou inhiber la tendance la plus faible. Si les fonctions planétaires sont **convergentes**, la **dissonance sera amoindrie ou atténuée**.

**Remarque** : positivement, une dissonance peut, quand elle est surmontée, apporter un équilibre supérieur après une situation de déséquilibre instable et éprouvant par

*les tensions et affrontements des tendances en jeu. Une dissonance peut donc être un levier mobilisateur des ressources compensatrices et surcompensatrices. **Un aspect dissonant n'est jamais « mauvais » en soi, il nous met simplement au travail en nous incitant à « accoucher » des meilleures réponses adaptatives possibles à la problématique qu'il pose.***

*Comme on peut le lire dans la littérature astrologique, la dissonance est parfois interprétée négativement comme un conflit de tendances plus ou moins bloquant dont les perspectives ne vont guère dans le sens d'une résolution du conflit par le haut, mais plutôt vers une mise en échec d'une des tendances par l'autre, qui se traduira dans la vie par des revers face à l'adversité ou aux événements ! C'est une vision statique d'un conflit qui, à mon sens, sous-estime la dynamique interne d'un aspect qui n'est, ne l'oublions pas, que la phase transitoire d'un cycle interplanétaire. Dans le conditionalisme, une dissonance marque une étape critique dans le déroulement d'un intercycle, d'où l'idée de défi à relever, de recherche d'un nouvel équilibre ou orientation à trouver. La résolution du conflit pouvant s'appuyer sur différents leviers ou ressources : résilience par surcompensation<sup>1</sup>, sublimation, inventivité... L'astrologue pourra, face aux difficultés existentielles éventuellement éprouvées par le consultant lors d'un conflit de tendances, avoir une posture soutenante en l'aidant à analyser, à conscientiser la dynamique sous-jacente d'une dissonance entre fonctions. L'avenir d'un conflit interne dépend de notre capacité à le surmonter en trouvant des chemins de résilience et pour cela, l'aide d'un tiers est souvent utile.*

### **Les aspects harmoniques :**

Ils indiquent une continuité et une coopération fluide et détendue entre les fonctions planétaires concernées, d'où les notions d'évolution en douceur, de progression auxquelles ils renvoient. Si les fonctions planétaires sont **antagonistes** (par exemple, Vénus et Saturne), l'aspect harmonique se traduira par une coexistence sans conflit, bien qu'inconfortable ou prudente, entre les deux tendances concernées. Dans le cas contraire (aspect entre fonctions **agonistes**, exemple : trigone entre Mars et Saturne), l'aspect harmonique est renforcé et prometteur de bonne entente, théoriquement parlant.

---

<sup>1</sup> Phénomène qui permet à l'organisme, après avoir subi un stress, de développer une capacité fonctionnelle supérieure.

**Remarque** : un aspect harmonique peut parfois enfermer les fonctions planétaires qu'il relie dans un statisme lorsque la continuité ou la détente durent trop longtemps. C'est bien connu, les ressources s'amenuisent lorsqu'elles ne sont pas sollicitées. Le risque est grand de s'endormir dans la facilité, de s'enfermer dans une forme de paresse. Ce qui peut nous jouer de mauvais tours dans le cas où la situation nous demanderait de réagir promptement et de manière alerte !

#### **Cas particulier de la conjonction :**

De part sa nature ambivalente, le contexte planétaire orientera la qualité de la conjonction soit vers la dissonance, soit vers la consonance. Si elle reçoit un ou des aspects dissonants (ex. un carré ou une opposition), sa qualité sera dissonante ou consonante si elle reçoit des aspects harmoniques (trigone, sextile).

La nature des planètes reliées par la conjonction influencera également la qualité de la conjonction. Si les planètes sont **antagonistes** (ex. Mars, Mercure) il existera entre les fonctions planétaires une tension, un manque de fluidité ou de coopération. Si les planètes sont **agonistes** (ex. Mars, Jupiter), la relation sera harmonique et fluide.

Autre cas particulier : les planètes en conjonction occupent deux Signes différents (les deux planètes seront par conséquent dans des phases zodiacales différentes), on peut alors envisager deux grands cas de figure :

1. Si les Signes concernés sont solsticiaux ou équinoxiaux, il y aura donc pour l'un des Signes un changement soit de l'arc dominant (pour les Signes équinoxiaux), soit une inversion de la croissance ou décroissance de l'arc diurne ou nocturne (pour les Signes solsticiaux). Donc une rupture dans le cycle. Dans ce cas, l'aspect de conjonction sera davantage interprété comme dissonant, d'autant plus si les planètes sont antagonistes.
2. S'il s'agit de deux Signes en milieu de quarte zodiacale (une planète fin Bélier et une planète début Taureau par exemple), le rythme des deux Signes sera en continuité, l'aspect de conjonction sera interprété comme harmonique, sauf si les planètes sont antagonistes.

#### **Quelques conseils pratiques**

- 1- Juger de la compatibilité des planètes concernées (antagonisme, affinités)
- 2- Etablir plusieurs scénarios d'entente (harmonie, coexistence sans tension, statisme) et de conflit (tensions relatives ou extrêmes, alternance des

expressions, blocage d'une fonction par la prédominance de l'autre, déséquilibre à surmonter, compensation à trouver...) entre les fonctions planétaires en jeu.

- 3- Confronter ces scénarios au vécu réel de la personne, vous serez souvent surpris des solutions originales trouvées par le consultant pour vivre l'aspect étudié. Si les incitations célestes appartiennent au ciel, les réponses appartiennent toujours à l'homme !
- 4- Si une planète est nettement plus puissante que l'autre au regard de la hiérarchie planétaire, vous pouvez supposer qu'elle aura tendance, dans le cas d'une dissonance, à prendre le dessus sur l'autre en bloquant son expression, surtout si les planètes sont antagonistes ou divergentes.

### Point de vue sur le travail d'interprétation

Dans les exemples suivants que je vous donne à titre d'illustration, je fais l'hypothèse que les planètes en aspect sont à égalité de force. Ce qui m'amène à souligner l'extraordinaire diversité des interprétations théoriques possibles d'un même aspect si l'on tient compte des forces respectives des planètes, de leurs natures, de leurs fréquences zodiacales et de l'organisation générale du thème dans lequel l'aspect étudié prend place. Tenons-nous en pour l'heure à comprendre la trame générale d'interprétation d'un aspect harmonique et dissonant.

Et de manière générale, dans le travail d'interprétation d'un thème, il est essentiel de ne pas chercher à tout prix à exploiter dans l'absolu et un par un chaque aspect ou élément signifiant du thème. Il est bien plus important de savoir mettre à plat la problématique centrale ou l'enjeu clé posés par un élément du thème en lien avec la question ou la demande du consultant. L'art de l'astrologue consiste pour une bonne part en un travail d'analyse et de questionnement à partir des éléments du thème pouvant amener la personne à explorer et reconsidérer ses possibles et ses limites dans un contexte et une situation de vie donnés. Il ne s'agit pas d'affirmer ou d'imposer des certitudes mais d'ouvrir un questionnement propice à l'agrandissement de l'espace de conscience de la personne. Bien souvent, les solutions ou les évolutions trouvées par la personne découleront naturellement du recul ou du pas de côté (recadrage) que l'astrologue lui aura permis de faire. Nous aborderons dans le cours n°10 une méthode d'interprétation facilitant l'analyse d'un thème.



incitant à vivre et penser hors des critères consensuels et sentiers battus.

Si Jupiter l'emporte sur Saturne, l'empirisme et les ambitions à court terme auront tendance à exclure du champ de conscience tout approfondissement de l'expérience, toute quête de valeurs essentielles ou tout esprit philosophique.

Si Saturne l'emporte au détriment de Jupiter, la réflexion sur le monde, sur la réalité, risque de se perdre dans des complexités byzantines, faisant fi de tout souci d'efficacité, de rentabilité et d'opportunisme social.

Il peut parfois exister une alternance des tendances, le sujet passant par des périodes de réalisme éclairé, d'action enthousiaste et d'optimisme, et par des périodes de profondes réflexions, de recul, de pessimisme, voire de défaitisme.

Le défi majeur sera de parvenir à un équilibre atteint de haute lutte entre des tendances diamétralement opposées dans leur finalité. Comment parvenir à dépasser les excès des ambitions à courte vue et du pessimisme désabusé, pour faire tenir ensemble, sans morcellement, un réalisme lucide et exigeant sur le fond et un pragmatisme « jovial » et plein de bon sens ? Comment dépasser les contradictions internes des tendances en jeu sans se laisser enfermer dans la vision exclusive d'une seule ?

### **Personnalités ayant une dissonance Jupiter-Saturne dans les dominantes :**

François Bayrou, né le 25/05/1951 à 16H (Borderes),

Guy Béart, né le 16/07/1930 au Caire à 3h,

Pierre Bellemare, né le 21/10/1929 à Boulogne Billancourt à 10h15

### ***Aspect harmonique Saturne-Jupiter***

**Analysons la nature de l'aspect et des planètes concernées :** l'aspect de Saturne et Jupiter est de type convergent, même niveau source (Mars) mais les points d'arrivée des deux fonctions sont divergents. Jupiter simplifie (niveau arrivée : Soleil) le niveau duel de Mars et Saturne le complexifie (niveau d'arrivée : Pluton). L'aspect harmonique mettant en cause deux tendances opposées, on peut supposer qu'il favorisera un rapport de complémentarité ou de coexistence sans tension.

### **Interprétation de l'aspect (tirée du logiciel *Azimut35 Diamant*) :**

*« L'aspect bénéfique met en cause deux planètes aux tendances opposées. Il peut favoriser un rapport de complémentarité ou une coexistence sans tension, ne posant aucun problème d'équilibre. »*

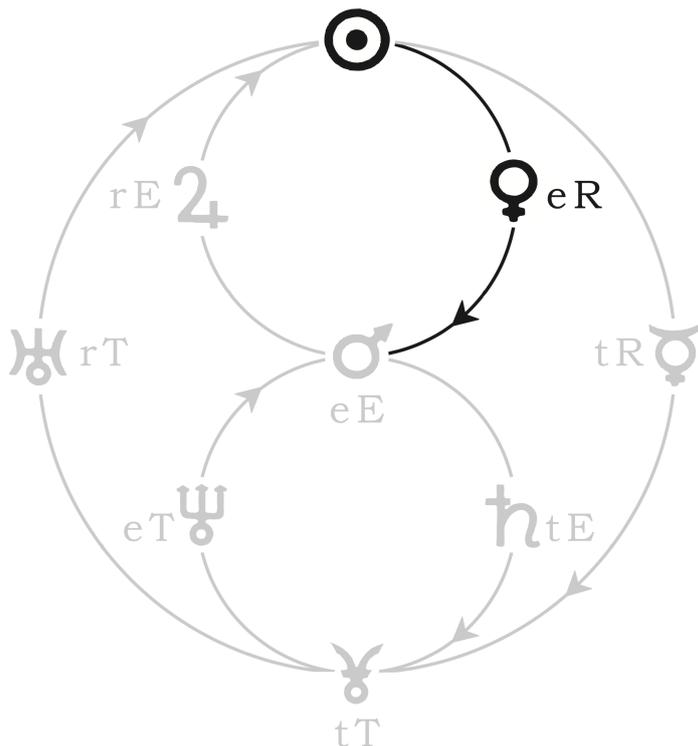
*Les qualités classiquement attribuées à cet aspect soulignent l'heureuse coopération des valeurs extérieures propres à Jupiter, et des valeurs intérieures propres à Saturne. Dans cette rencontre, le fond et la forme sont dignes l'un de l'autre. Le rôle social que Jupiter vous incite à jouer, se règle sur votre vie morale, sur les préoccupations que vous devez à Saturne. Autant dire que vos concessions aux apparences et que votre besoin de considération publique ne doivent pas troubler votre ouverture à des vérités plus universelles.*

*Il est facile de déduire d'un tel mécanisme, divers comportements marqués par le même souci de ne pas paraître plus que ce que l'on est. Il doit vous permettre de vous affirmer sans forcer les choses, en étayant chaque progrès extérieur d'acquisitions qui le justifient et le consolident. Avec Jupiter et Saturne, vous ne sauriez faire un pas en avant dans la hiérarchie des titres et du pouvoir sans en faire un autre plus qualitatif dans l'échelle des mérites acquis par l'expérience. De telles dispositions, en termes de psychologie courante, signifient prudence, intégrité, sens des responsabilités, droiture et esprit de justice. Bien entendu, dans ces cas-là, l'on suppose que vous avez pris le meilleur des inclinations venues du ciel.*

*Jupiter et Saturne ont des vocations divergentes. L'un (Jupiter) penche pour les carrières brillantes, pour le spectacle, le conformisme et le vedettariat, l'autre (Saturne) néglige les carrières représentatives pour tenter d'atteindre par l'analyse du réel les lois qui s'y cachent. Si vous voulez réunir en une seule activité ces orientations différentes, il vous faudra assez d'envergure pour assumer des fonctions sociales où il est bon d'être en même temps créateur et penseur, meneur d'hommes et mathématicien. Mais on peut parler également de tous les emplois indépendants, et des professions libérales où l'on pense, l'on représente et administre son affaire.*

*Il existe un plan commun à Jupiter et à Saturne : c'est celui du réel. Le réalisme peut être votre plus grande force, votre domaine de prédilection. Il s'impose dans votre vie comme une matière dont vous tirez tantôt de l'argent, de la puissance et d'autres espèces de réjouissances, tantôt de l'esprit, de l'intelligence et les satisfactions abstraites que donne le dialogue avec l'invisible. »*

### Aspect harmonique Soleil-Vénus



**Analysons la nature de l'aspect et des planètes concernées :** l'aspect relie deux planètes d'une famille extensive, le niveau source est le même (R), les niveaux d'arrivée sont différents (R pour Soleil, E pour Vénus). L'aspect harmonique se trouve renforcé de par la dynamique de détente, de diffusion du niveau R. On insistera dans l'interprétation sur la coopération harmonieuse, fluide, sans heurt des fonctions en jeu et sur le renforcement du niveau « grand R » qu'elles ont en commun.

**Interprétation :** le sujet a une conscience claire de lui-même, de sa valeur, de ce qu'il sait et veut (rR : représentation de la Représentation de la fonction solaire) et sait jouer de son image et de son langage pour toucher, émouvoir, séduire son entourage (Vénus eR : existence de la Représentation). Il sait se rendre disponible auprès de ses proches et possède de bonnes dispositions à incarner, rendre palpables et sensibles des notions abstraites ou jugées trop théoriques. En somme, le sujet a l'art de mettre des formes, d'assouplir les points de vue, embellir ses propos en privilégiant bien souvent la voie des sens, de la séduction et de l'esthétisme pour communiquer.

Le sujet sait s'adapter sans peine aux attentes d'un milieu pour s'y faire apprécier, admirer, aimer. Il sait également faire passer ses idées et certitudes, affirmer son autorité avec tact et souplesse.

**Remarque :** *On remarquera que ces deux fonctions planétaires ont une carence commune : les niveaux « T » (Pluton, Mercure, Neptune, Uranus) et « E » (Mars, Jupiter, Saturne). On peut donc pointer un risque d'enfermement dans le connu (« R, r ») : les conventions, les normes sociales, le savoir officiel. Le sujet aura tendance à s'aligner spontanément sur les valeurs morales couramment acceptées. La réflexion en profondeur, le sens et le recul critiques ne font pas partie du mode de fonctionnement dominant du sujet. D'autre part, le manque de franc réalisme induit par la carence « E » peut conduire le sujet à éviter tout conflit, toute confrontation trop directe avec les aspérités du réel.*

*Ceci étant dit, d'autres éléments du thème de naissance peuvent bien entendu contrebalancer ou aggraver ces carences. Un aspect planétaire s'inscrit dans l'ensemble des tendances que reflète le thème de naissance.*

**Personnalités ayant un aspect harmonique Soleil-Vénus dans les dominantes :**

Emmanuelle BEART, née le 14/08/1963 à Saint-Tropez à 5h15

Marc CERONNE, né le 24/05/1952 à Périgueux à 20h40

Alain CHAMFORT, né le 2/3/1949 à Paris à 12h15